

Barbara Emilia Schedel ist seit Oktober 2025 Univ.-Prof. für Gesang am Mozarteum Salzburg. Ihr künstlerisches Profil ist vielfältig: Seit früher Kindheit gefördert in Klavier, Cello und Tanz, war sie nach einem Klavier-, -Schulmusik- und Geschichtsstudium (Freiburg i. Br.) zunächst als Korrepetitorin in Dänemark tätig, bevor sie doch ihre Stimme zur eigentlichen Berufung entdeckte und diese dann in Zusammenarbeit mit Prof. Charlotte Lehmann an der HFM Würzburg, bei Margreet Honig (Amsterdam) und Richard Miller (USA) ausbilden ließ. Als Preisträgerin nationaler und internationaler Gesangswettbewerbe war sie zunächst an der Staatsoper Stuttgart, der Oper Krakau und am Nationaltheater Mannheim zu hören. Auch in virtuoson Partien von Barockopern und auch zeitgenössischer Musik war sie häufig als Gast mit renommierten Ensembles weltweit (Peking, New York, Paris, Wien und Salzburg u.a.) unterwegs. Ein persönlicher Schwerpunkt ihrer Tätigkeit ist das Kunstlied und Kammermusik. Hier ist sie mit thematischen und moderierten Liederabenden und kammermusikalisch interessanten Konzeptionen bei großen Festivals zu hören u.a. mit Persönlichkeiten wie Fazil Say, Jörg Widmann oder dem Signum Quartett. Neben damit verbundenen zahlreichen Rundfunk- und Fernsehmitschnitten erschien bei Naxos zuletzt die CD „Ophelia Songs“

Barbara Emilia Schedels pädagogische Laufbahn folgte parallel dazu ihrer Leidenschaft für die Stimme und ihrer Gabe diese zu entwickeln und zu entfalten.

So arbeitete sie von Beginn an sowohl mit Kinderstimmen als auch in jährlichen Sommerakademie in Italien, trainierte professionelle Ensembles, arbeitete an Musikschulen und Musikhochschulen und lehrte seit 2013 an der Musikhochschule in Würzburg Gesang und Gesangsmethodik, bevor sie 2019 an die Musikhochschule Karlsruhe wechselte, wo sie als feste Dozentin eine Gesangsklasse ebenso wie die Gesangsmethodik und die Stimmphysiologie betreute. Sie hält jährliche internationale Meisterklassen und wird ebenso von Berufssängern gern in wichtigen Entwicklungsphasen ihrer Karriere zu Rate gezogen.

Ihre AbsolventInnen singen sehr erfolgreich an Bühnen oder sind selbst in Lehrberufen aktiv. In den letzten Jahren hält sie ebenso Vorträge bei Kongressen und veröffentlicht Artikel und Fachliteratur zu gesangsmethodischen Themen. Schwerpunkte sind dabei gesangspädagogische historische Methoden und aktuelle Methodenvergleiche des Übens und Lernens sowie die Stimmhygiene und Stimmregeneration.

Barbara Emilia Schedel ist 1. Vorsitzende der Wolfgang Hofmann Stiftung, die sich dem Erhalt seines Werkes und der Nachwuchsförderung mit jährlichen Musikwettbewerben widmet, sie ist ebenso künstlerische Beirätin der Wolfgang Sawallisch Stiftung.